

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Новобирлюсская средняя общеобразовательная школа»

СОГЛАСОВАНО  
ШМО классных руководителей  
Протокол № 1 от 30.08.2022 года

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор  
МБОУ «Новобирлюсская СОШ»  
/Прудникова И.Н./  
Приказ № 43 «а» от 02.09.2022



Программа дополнительного образования детей  
Естественнонаучной направленности  
«Юный читатель»

Возраст обучающихся: 8-9 лет  
Срок реализации: 2 год  
Составитель: Роголевич Г.В.,  
учитель начальных классов

с.Новобирлюссы  
2022 г.

## Пояснительная записка

Программа разработана на основе авторской программы И.В. Карпеевой «Что кому нравится». В основе программы лежат идеи начального литературного образования В. А. Левина, Л. Е. Стрельцовой, Н. Д. Тамарченко, Н.А. Чураковой. Программа ориентирована на реализацию общеин-теллектуального и духовно-нравственного направлений в воспитании и развитии детей. Программа предназначена для учащихся второго класса и рассчитана на 34 часа (1 час в неделю).

Цель и задачи курса определяются психологическими закономерностями художественного развития в младшем школьном возрасте. Художественное образование в начальной школе, построенное исходя из этих закономерностей:

- учитывает личностные достижения дошкольного художественного развития ученика и опирается на них;
- обеспечивает полноценное восприятие искусства младшим школьником;
- ориентируется на задачи дальнейшего художественного образования, подготавливая художественное развитие в подростковом и юношеском возрасте. (Левин В. А.)

Цель программы – создать условия для восприятия художественных ценностей, становление духовного мира человека, создание условий для реализации и развития творческих способностей. При этом ученик овладевает мастерством читателя, свободной и яркой собственной речью.

Изучение литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений. Потребность в общении с книгой может сложиться лишь при широком и умело направленном знакомстве с литературой и другими видами искусства, постоянном внимании в эмоциональному восприятию учениками текста, к их раздумью над поставленными автором проблемами.

### Задачи:

- Обеспечить удовлетворение потребности детей в чтении, в общении со взрослым посредством книги;
- Обогатить эмоциональный опыт новыми разнообразными читательскими переживаниями;
- Обеспечить опыт игры с элементами художественной формы (например, со звукописью или интонацией, рифмой или сравнением).

Программа предоставляет учителю возможность варьировать состав читаемых с детьми произведений при соблюдении логики построения программы.

### Планируемые результаты реализации программы:

**Воспитательные результаты первого уровня** (приобретение школьником социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни)

**Ученик научится:** читать осознанно и выразительно доступные по объему произведения; ориентироваться в книге по названию, иллюстрациям; создавать иллюстрации по содержанию.

**Ученик получит возможность научиться:** отличать прозаический текст от поэтического; распознавать особенности построения разных литературных жанров; сравнивать, сопоставлять различные тексты, опираясь на представления о фольклорной и

*авторской литературе, средствах художественной выразительности (олицетворении, звукописи, рифме); работать в группе, создавая инсценировки по литературным произведениям.*

**Воспитательные результаты второго уровня** (формирование позитивного отношения школьника к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом).

**У ученика будут сформированы:** учебно-познавательный интерес к фольклорным текстам; опыт игры с элементами художественной формы.

**Ученик получит возможность для формирования:** обогащения эмоционального опыта новыми разнообразными читательскими переживаниями; ценностного отношения к знаниям, общению, чтению, книге, своему собственному внутреннему миру.

Данная программа ориентирована на формирование и развитие следующих видов **универсальных учебных действий**:

***Личностные универсальные учебные действия:***

- осознание своих возможностей в учении на основе сравнения «Я» и «хороший ученик»;
- проявление познавательных мотивов;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач.

***Регулятивные универсальные учебные действия:***

- принимать и сохранять учебную задачу;
- планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно воспринимать словесную оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- оценивать правильность выполнения действия по результату;
- выполнять учебные действия в громкоречевой и умственной форме;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.

***Познавательные универсальные учебные действия:***

- осуществлять поиск и выделять конкретную информацию с помощью учителя;
- строить речевое высказывание в устной форме;
- оформлять свою мысль в устной речи по типу рассуждения;
- формулировать проблемы с помощью учителя;
- воспринимать на слух и понимать различные виды сообщений;

- знакомиться с книгой с опорой на иллюстрацию, заглавие, фамилию автора;
- узнавать сюжет по иллюстрациям;
- отличать поэтический текст от прозаического;
- включаться в творческую деятельность под руководством учителя;
- осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия:**

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.

**Формы контроля:** выставки, инсценирование, концерты, литературные турниры, к

### **Тематическое планирование занятий кружка**

№ п/п	Тема	Количество часов всего (34 ч)	Дата	
			План	факт
<b>Путешествие в сказку 8 час.</b>				
1	Истории рождения сказок. Виды сказок.	1	02.09	
2	Из чего состоит сказка. Зачин Троекратный повтор Волшебство Концовка	1	09.09	
3	Учимся понимать сказку.	1	16.09	
4	Учимся читать и слушать сказки.	1	23.09	
5	Творческие поиски. «Меняем сказку»: Измени начало Измени концовку Измени сюжет	1	30.09	
6	Русские сказки в наших рисунках.	1	07.10	
7	Создаём свои сказки.	1	14.10	
8	Учимся играть сказки. Инсценирование сказок.	1	21.10	
<b>Ребятам о зверятах (Рассказы о животных) 8 час.</b>				
9	Знакомимся с писателями.	2	11.11. 18.11	
10	Верные друзья.	2	25.11 02.12	
11	Эти забавные животные (смешные рассказы).	2	09.12 16.12	
12	Братья наши меньшие (творческая работа).	2	23.12 13.01	

<b>Наша дружная семья. (Рассказы о семье, рассказы и стихи о школьной жизни) 9 час.</b>			
13	Знакомимся с писателями и поэтами.	1	20.01
14	Рассказы о семье.	3	27.01 03.02 10.02
15	Дважды два – четыре (рассказы и стихи о школьной жизни).	2	17.02 03.03
16	Вместе весело шагать (мои друзья).	2	10.03 17.03
17	Читаем и смеёмся (сатирические рассказы и стихи).	1	07.04
<b>Путешествие в мир поэзии 9 час.</b>			
18	Преобразование музыки в слово	1	14.04
19	Чудо стихотворного слова	1	21.04
20	Волшебство эпитетов, метафоры, сравнения	1	28.04
21	Игры в рифму (сочинительство)	1	05.05
22	Поэты рядом с нами. Стихи. Слова. Талант	1	12.05
23	Учимся читать и слушать стихи	3	19.05 25.05 26.05
24	<b>Представление и защита творческих проектов. Итоговое занятие: «Веер творчества»</b>	1	30.05

### Содержание программы

**Путешествие в сказку (8 ч.):** история создания сказок, виды и структура сказок, характеристика героев, чтение сказок; сочинительство – измени концовку, придумай свою сказку, инсценирование.

**Ребятам о зверятах (рассказы о животных) (8 ч):** знакомство с писателями – натуралистами, наблюдение и описание животного мира, чтение рассказов, творческая работа: пишем рассказ о любимом животном.

**Наша дружная семья (рассказы и стихи о семье и дружбе) (9 ч.):** знакомство с писателями (М. Зощенко, В. Голявкин, В. Осеева, В. Драгунский и др.), характеристика героев, обсуждение поступков, инсценирование, знакомство с сатирой.

**Путешествие в мир поэзии (9 ч.):** общее представление о жанре поэзии, его особенностях, первичные представления об олицетворении, выразительность звукописи, понятие о рифме; выразительное чтение и заучивание наизусть; сочинительство.

### Методические рекомендации

Приобщение младшего школьника к искусству обеспечивается тем, что ученик последовательно включается в деятельность: чтение и решение учебно-художественных задач.

#### Рекомендации по организации занятий:

##### Речевые разминки

*Речевые разминки могут решать следующие задачи:*

- развитие артикуляционного аппарата;
- формирование умений слушать вопрос, отвечать на него в соответствии с целью высказывания, строить собственный вопрос;
- формирование умений участия в диалоге;

- развитие умений понимать жесты, мимику, воспроизводить жесты, разыгрывать небольшие пантомимические сценки.

## **2. Организация восприятия художественных произведений**

*Формы деятельности:*

- совместное «чтение» - слушание художественных произведений, разнообразных по форме и настроению и увлекающих детей и взрослого;
- «чтение» - игра;
- «чтение» - рассматривание;
- индивидуальное чтение;
- слушание аудиозаписей или чтение наизусть;

## **3. Решение учебно-художественных задач**

*Формы деятельности:*

- учебно-художественные игры (игры с художественными средствами, инсценирование, драматизация, этюды мимические и др.);
- задания, способствующие повторному переживанию прочитанного (сделай рисунок к прочитанному, вылепи героя сказки и т.п.).

## **4. Организация работы с книгой**

*Формы деятельности:*

- Рассматривание книги.
- Чтение книг.
- Работа с выставкой книг.

*Алгоритм рассматривания книги:*

Сначала рассматривают обложку книги. На первой странице выделяются ведущие надписи (фамилия автора, заглавие) и иллюстрации. Надписи прочитываются. Осознается их смысл (возбуждаются все возможные ассоциации, например: знаком автор или нет, если знаком, то какие его книги помнишь и т.п.). Рассматривается иллюстрация. Сопоставляется содержание надписи и иллюстрации, ассоциации расширяются и уточняются (решается вопрос: может ли быть в этой книге знакомое и нужное произведение).

Для подтверждения предположения книга перелистывается и рассматривается постранично. На страницах выделяются иллюстрации и крупные надписи-заглавия, если они есть. Устанавливается – одно в книге произведение или несколько.

Отыскивается произведение знакомое, нужное. Иллюстрации к этому произведению рассматриваются детально.

**Подведение итогов.**

## **Материально-технического обеспечения программы**

1. Библиотечный фонд школьной библиотеки.

**2. Печатные пособия: портреты писателей, художественные иллюстрации, литературные пособия:**

1. Гин С.И. Мир фантазии: Методическое пособие для учителя начальной школы. – М.: Вита-Пресс, 2001.
2. Занимательное азбуковедение: Кн. для учителя/Сост. В.Волина. – М.: Просвещение, 1991.
3. Крылова О.Н. Чтение . Работа с текстом: 2 класс.ФГОС – М.: Издательство «Экзамен», 2022.
4. Левин В.А. Когда маленький школьник становится большим читателем. – М., 1994, с.50-66.
5. Программно-методические материалы: Чтение. Начальная школа/ Сост. Т.В.Игнатьева. – М.: Дрофа, 1998, с.92-93.
6. Речевые разминки как структурный элемент урока //Виноградова Н.Ф. Окружающий мир. Методика обучения. – М.: Вентана-Графф, 2002, с.58-64.
7. Родари Д. Грамматика фантазии: Введение в искусство придумывания историй. – М., 1978.
8. Светловская Н.П., Пиче-оол Т.С. Обучение детей чтению: Практическая методика: учеб. пособие для студ. Пед. Вузов. – М. Издательский центр «Академия», 2001.
9. Светловская Н.Н. Методика внеклассного чтения. – 2-е изд.перераб. – М.: Просвещение, 1991.
- 10.Стрельцова Л.Е., Тамарченко Н.Д. Мастерская слова. – М., 1994.

**3. Технические средства обучения: мультимедийное оборудование.**

**4. Экранно-звуковые пособия: аудио- и видеозаписи, телевизор, магнитофон.**

**5. Игры и игрушки.**

**6. Оборудование кабинета: магнитная доска, компьютер.**